

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЗАНИ
ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ ПО АВИАСТРОИТЕЛЬНОМУ И НОВО-
САВИНОВСКОМУ РАЙОНАМ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
НОВО-САВИНОВСКОГО РАЙОНА г. КАЗАНИ

Принята на заседании
педагогического совета

Протокол № 2

от « 8 » ноября 20 21 года



«Утверждаю»

Директор МБУДО ЦДТ

Медведева М.Н.

Приказ № 44

от « 8 » ноября 20 21 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ДПИ Прекрасное своими руками»

Направленность: художественная

возраст обучающихся: 8-15 лет

срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Шулаева Юлия Андреевна,

педагог дополнительного образования

г.Казань 2021

Содержание

1.	Пояснительная записка	Стр.5
2.	Учебно-тематический план и содержание программы обучения	Стр.14
3.	Условия реализации программы	Стр.18
4.	Формы аттестации/контроля	Стр.18
5.	Методическое обеспечение программы	Стр.19
6.	Список литературы	Стр.21
7.	Приложение № 1. Оценочные материалы – итоговое тестирование	Стр.23
8.	Приложение № 2. Оценочные материалы – Мониторинг развития обучающихся	Стр.27
9.	Приложение № 4. Календарно- учебный график	Стр.30

Пояснительная записка

В современном обществе стремительно возрастает потребность в воспитании творческой, неординарной мыслящей личности, в развитии самобытности каждого воспитуемого, его творческой самореализации и саморазвитии. Проблемы совершенствования гуманитарно - эстетического образования в общеобразовательных учреждениях обуславливает необходимость нового методологического – теоретического подхода к формированию и развитию творческой индивидуальности учащегося.

Настоящая программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 годы (Утверждена постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 №1642), Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Утверждена постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28), Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)», Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ», Уставом ЦДТ.

Одним из факторов, оказывающим влияние на становление творчески деятельной личности, является занятие декоративно – прикладным творчеством, так как оно дает возможность самовыражения и самореализации личности в конкретных образах.

Актуальность данной программы

Учащиеся в общеобразовательном учреждении занимаясь декоративно – прикладным творчеством, соприкасаются с искусством, которое создает особые условия для их личностного становления. Искусство выступает в качестве своеобразного ценностного ориентира эстетического воспитания и развития художественной творческой активности школьников. Эстетическое освоение мира приводит к гармонии чувственно-эмоциональной, рационально-интеллектуальной, волевой сфер ребенка.

Становление гармонии всех трех начал имеет особое значение для учащихся школы. Народное декоративно - прикладное творчество по своей природе богато и разнообразно. Оно воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию творческой гармонично развитой

личности, выполняет корректирующую компенсаторную и терапевтическую функции. Отсюда очевидна актуальная необходимость создания системы художественной подготовки школьников, разработки обучающих технологий, использование разнообразных видов декоративно-прикладной деятельности, которые обеспечивают развитие будущей творческой личности.

Декоративно-прикладное творчество по своему происхождению – искусство народное. Народ создает вещи, народ находит им нужную форму и выражение, народ сохраняет найденную в них красоту и все свои достижения передает нам в наследство. В произведениях декоративно – прикладного искусства мы видим мудрость народа, его характер, уклад жизни. В них вложена душа народа, его чувства и его представления о лучшей жизни. Поэтому они имеют такое огромное значение.

Народное творчество – уникальный мир духовных ценностей - это корневая система, питающая древо современной культуры. Чем больше утрачивает современный человек связь с народными корнями и культурой своего народа, тем явственнее становится его обнищание. Не случайно в настоящее время так остро возникла необходимость обращения к народному декоративному творчеству как к целостной системе, потому что только целостный подход в единстве познания и разнообразных форм художественной деятельности обеспечивает осознанное и активное участие школьника в творческом преобразовательном процессе в любых сферах общественной жизни. Развитие творческих способностей должно осуществляться в единстве с формированием духовно-нравственных качеств личности и ценностных ориентаций.

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощённость, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности. В процессе создания предметов декоративно-прикладного искусства у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни. «Эти знания прочны потому, что, как писал Н.Д. Бартрам, «вещь», сделанная самим ребенком соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизменно живее, интенсивнее, глубже и прочнее».

Исходя из выше перечисленного, была разработана программа, которая направлена на получение школьниками представлений о различных видах декоративно-прикладного творчества и практических навыков работы с различными видами инструментов и материалов, воспитание чуткого отношения к прекрасному, формирование творческой гармонично развитой личности, способной к саморазвитию.

Основу разработанной программы обучения учащихся декоративно-прикладному творчеству составляют следующие положения:

- способностью к творчеству обладает каждый ребенок;

- различия в их деятельности, эффективность, темпы, закрепления, динамика их изменений, особенно связи с другими личностными компонентами предполагают необходимость индивидуального подхода к педагогическому процессу;

- творческие качества поддаются воспитанию, существует механизм, обеспечивающий преемственность развития этих способностей в различных видах деятельности;

- сформированные в детстве творческие качества сохраняют свою значимость в дальнейшем, выступая основанием их развития во всем многообразии социальных сфер деятельности.

Новизна авторской образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: накопление знаний о декоративно – прикладном творчестве, воспитание культуры восприятия, развитие навыков деятельности, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у школьников.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профессионально-ориентационной работы.

Полученные знания позволят школьникам развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Педагогическая целесообразность программы

Одно из основных направлений современной школы и системы дополнительного образования – усиление воспитывающей функции всего учебно-воспитательного процесса, дальнейшее обновление содержания, форм, методов обучения и воспитания в соответствии с поставленными целями и задачами.

Занятие детей декоративно- прикладным творчеством тесно связано с образованием и передачей культурных традиций в самом широком смысле этого слова. Знакомясь с декоративно – прикладным творчеством, работами народных мастеров, дети приобщаются к основным культурным ценностям своей общины, к ее традициям, верованиям и мировоззрению в целом.

В основе программы « Прекрасное своими руками» лежит идея использования потенциала декоративно – прикладного творчества, народной мудрости, позволяющей развивать личность ребенка.

Отличительной особенностью программы «Прекрасное - своими руками» является синтез программ основного общего образования и современных образовательных технологий, она дает возможность каждому школьнику попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного

творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

Программа:

- по типу: модульная, адаптированная;
- по уровню усвоения: общеразвивающая;
- по цели обучения: развивающая художественную одаренность детей, познавательная, социально – адаптированная;

Особенности организации образовательного процесса. Набор в группы осуществляется по желанию учащегося и по личному заявлению родителей (лиц их заменяющих).

Число участников группы 15 человек. Состав группы постоянный. При наличии свободных мест в объединение прием обучающихся осуществляется в течение всего учебного года по результатам собеседования.

Форма реализации программы – очная, в особых обстоятельствах допускается реализация образовательной программы или ее части с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Формы и режим занятий - дети занимаются 2 раза в неделю по 2 часа. Всего на год отводится 144 часа.

При электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятия регулируется нормами Сан-ПиН, принятых при работе учащихся за компьютером.

Программа реализуется педагогом в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

Цель программы:

Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению, через обучение специальным навыкам работы с инструментами и приспособлениями; овладение техниками изготовления предметов декоративно - прикладного искусства, технологией обработки различных материалов.

Задачи программы:

Воспитательные задачи

создать условия воспитания:

1. художественно-эстетического воспитания средствами традиционной народной и мировой культуры;
2. духовно- нравственных качеств по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность и т.д.);
3. проявление творческой активности и самостоятельности;
4. эмоционального благополучия ребенка через увлечение его прикладными видами искусства;

5. передать молодому поколению культурные ценности прошлого, чтобы они вошли в плоть и кровь, стали личностно значимыми.

Развивающие задачи

способствовать развитию:

1. творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
2. эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;
3. образного и пространственного мышления, креативности, памяти, внимания;
4. навыков по выполнению работы в команде;
5. положительных эмоций и волевых качеств, умения доводить начатое дело до конца;

Обучающие задачи

способствовать овладению:

1. знаниями истории и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
2. техниками (работа с природным материалом, с тканью, вышивка, изготовление оберегов, выполнение творческих проектов, работа с бумагой, бисером, лепка, вязание) изготовления предметов декоративно-прикладного искусства, навыками работы с инструментами и приспособлениями;
3. технологией обработки различных материалов;
4. системой специальных знаний, умений, навыков, необходимых для творческого самовыражения школьников.

Программа « Прекрасное своими руками » строится на следующих концептуальных **принципах**:

- *принцип успеха*. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я - концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

- *принцип динамики*. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

- *принцип демократии*. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

- *принцип доступности*. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

- *принцип наглядности*. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, мастер - классы, презентации, интернет ресурсы.

- *принцип систематичности и последовательности*. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Принципы жизнедеятельности детей на занятиях кружка:

- личностно-ориентировочный подход в воспитании;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников;
- атмосфера доброжелательности и взаимопомощи;
- общественно-полезная направленность в деятельности;
- эмоциональная насыщенность занятий;
- сотрудничество педагога и воспитанников;
- добровольное участие в совместных делах.

Работа в кружке основана на практических занятиях, теории, правилах работы и технике безопасности и направлена на познавательно-волевое развитие личности каждого воспитанника.

Занятия в кружке по освоению декоративно-прикладного творчества строятся с учетом природы народного творчества, его специфики, а также с учетом индивидуальных особенностей и навыков школьников.

В программе выделены следующие направления:

- Работа с природным материалом
- Работа с тканью
- Вышивка
- Изготовление оберегов
- Творческие проекты
- Работа с бумагой
- Работа с бисером
- Лепка
- Вязание

При реализации программы «Прекрасное своими руками» используются как ***традиционные методы обучения, так и инновационные технологии:***

- репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, мастер - классы, презентации);
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- поисковый (школьники сами решают проблему, а педагог делает вывод);
- эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых);
- методы развивающего обучения;
- метод взаимообучения;
- метод игрового содержания.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес школьников к учебному процессу.

В зависимости от поставленной цели (обучающей, воспитывающей, развивающей), уровня подготовки школьников и др. используются различные **формы работы** на занятиях:

Основная форма	Методы
1. Познавательное занятие	Беседа, рассказ, доклад, прослушивание
2. Практическое занятие по отработке определенного умения.	Упражнения, репродуктивный
3. Самостоятельная деятельность детей	Упражнения, практические пробы
4. Творческие упражнения	Упражнения, взаимная проверка, временная работа в группах частично поисковый или эвристический; исследовательский.
5. Игровая форма	Короткая игра, игра-оболочка, энергизаторы, динамические упражнения
6. Конкурсы	Игра
7. Выставки	Экспозиция
8. Занятие – соревнования	Интерактивные методы
9. Занятие – деловая (ролевая) игра	Урок-путешествие, урок-экскурсия, урок-интервью, урок-презентация и т.д.
10. Занятие - лекция	Объяснительно-иллюстративный, проблемный методы
11. Занятие - зачет	Индивидуальное или групповое занятие, собеседование.
12. Интегрированное занятие	Собеседование, ролевая игра, обобщение материала в виде таблиц, бюллетеней, стенгазет
13. Модульное занятие	Самостоятельная деятельность

Ожидаемые результаты реализации программы

Дети, прошедшие все этапы обучения по данной программе, должны:

- получить общие сведения о декоративно-прикладном искусстве;
- овладеть трудовыми и технологическими знаниями и умениями по преобразованию и использованию материалов;
- проявлять творческую активность;
- активно проявлять свои индивидуальные способности в работе над общим делом;
- креативно мыслить;
- проявлять инициативу, умственную активность;
- проявлять самостоятельность в процессе создания декоративно-прикладных изделий;
- овладеть технологиями декоративно-прикладного творчества;
- участвовать в конкурсах, побеждать в конкурсах;
- развить адаптивные качества личности;
- овладеть трудовыми навыками, развить готовность к труду и профессиональной деятельности.

Критерии оценки выполненных работ:

- аккуратность;
- самостоятельность;
- индивидуальный стиль;
- использование нескольких техник при изготовлении изделия.

Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце ребенок видел результаты своего труда. Это необходимо для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работ, важный не только для педагога, но и для детей.

В процессе занятий у детей формируются три основные группы **практических умений и навыков:**

1. **политехнические:** измерительные, вычислительные, графические, технологические;
2. **общетрудовые:** организаторские, конструкторские, диагностические, операторские;
3. **специальные:** обработка ткани, плетение, вышивка крестом и пр. Освоение любого трудового навыка происходит в несколько этапов.

Схема овладения навыками прикладного творчества

знания
действия
приемы
операции
умения
навыки

Формы организации учебной деятельности:

- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;
- групповая (или в парах);
- конкурс;
- выставка.
- Проектная деятельность

Основной вид занятий – практический.

Педагогические приемы:

- Формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);

- Организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование):
- Стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка и т.д.);
- Сотрудничества, позволяющего педагогу и школьнику быть партнерами в увлекательном процессе образования;

Организация и проведение учебного занятия.

Включает следующие структурные элементы:

1. Организационный этап. Мотивация к деятельности и положительный настрой.

2. Этап постановки целей и задач занятия.

3. Этап изучения новых знаний и способов деятельности.

4. Этап деятельностный, в котором можно выделить три основных подэтапа:

Первый - обучения разделов в процессе тренировочных упражнений школьники отрабатывают элементарные трудовые умения. Умение – это знание в действии. Всякое трудовое действие осуществляется школьником с тщательным продумыванием каждого выполненного элемента. Осмысление и освоенные трудовые действия постепенно объединяются в трудовые приемы. Основная цель упражнений на первом этапе заключается в том, чтобы ребенок ясно осознал, как правильно выполнять трудовой прием, и стремился согласовывать свои действия имеющимися представлениями о действии.

Второй - обучения вырабатывается система трудовых движений на основе сознательного совершенствования умений, повышается культура труда. Основная цель тренировочных упражнений заключается в том, чтобы школьник ясно осознал пути совершенствования умений и постепенно от трудовых приемов переходил к трудовым операциям.

Третий - знания и умения (сознательные действия) становятся устойчивыми и постепенно перерастают в навыки (автоматизированные действия). Умения и навыки дополняют и обуславливают друг друга. В конечном итоге каждый ребенок осваивает следующие умения и навыки: планирует трудовой процесс, организовывает рабочее место, проводит технологические операции и самоконтроль.

5. Этап рефлексии.

6. Заключительный этап.

Дидактическое и техническое оснащение занятий

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

- иллюстративный и демонстрационный материал по изучаемым темам (презентации к теме «Изготовление оберегов», «Работа с тканью», «Работа с бисером»);

- электронный сборник иллюстративного материала по изучаемым темам;

- раздаточный материал (карточки с формулами-схемами к теме «Работа с бисером»);
 - схемы для вышивки к теме «Вышивка»;
 - схемы для вязания спицами и крючком;
 - шаблоны к теме «Работа с тканью» (мягкая игрушка, прихватки).
- Кабинет для занятий оборудован необходимыми приспособлениями (столами)

Материалы, инструменты, приспособления: материал под основу, материал для стендов (светлая бортовка); поролон; рамки разных размеров; ножницы; клей ПВА; «Момент»; канва; лен; цветная и бархатная бумага; цветной картон; пинцеты; кисточки; иголки бисерные; вышивальные; булавки; крючки; спицы; нитки катушечные и капроновые; нитки – мулине; ирис; шерстяные и полушерстяные ярких цветов; шнуры; веревки; тесьма; лак; проволока медная; бисер; молоток; гвозди и т.д.

Способы проверки результатов и формы контроля:

В процессе обучения учащихся по данной программе отслеживаются три вида контроля;

- промежуточная аттестация – проверяется уровень освоения детьми программы за первое полугодие– выставка;
- итоговый – определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы по окончании всего курса обучения – тестирование, выставка.
- текущий – осуществляется посредством педагогического наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий, выполнения самостоятельной работы

Учебно-тематический план обучения

№	Раздел	Тема	Количество часов		
			теория	практика	всего
1	Вводное занятие.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1		1
2	Сентябрь. Работа с природным материалом.	Экскурсия по сбору природного материала. Флористика. Фитодизайн. Материалы и оборудование. Составление цветков, листьев, веточек из семян. Изготовление открыток, панно, композиций из природного материала.	1	14	15
3	Октябрь. Работа с тканью.	ТБ. История рукоделия. Виды тканей. Правила кроя. Работа с шаблонами, выкройками. Шов «вперед иголку», шов «назад иголку», петельный шов. Изготовление прихватки, игольниц, сувениров. Приемы и элементы	1	15	16

		лоскутного шитья. Составления узоров из различных лоскутных элементов. Цветовое сочетание. Изготовление лоскутных мелочей (по выбору).			
4	Ноябрь. Творческие проекты (оформление спален)	Вводная беседа о проектной деятельности. Формулировка задач. Выполнение творческих проектов по оформлению спален. Изготовление: настенных панно, рамок, подушек, цветочных композиций и т. д. Защита проектов.	1	15	16
5	Декабрь. «Мастерская Деда Мороза» Работа с бумагой, тканью.	История, традиции празднования нового года. Материалы и оборудование ТБ при работе с бумагой, ножницами, клеем. Изготовление новогодних открыток, снежинок, игрушек из бумаги. Изготовление игрушек- сувениров из ткани (снеговик, медвежонок, елочка и др. по выбору).	1	15	16
6	Январь. Работа с бисером	ТБ. Материалы и оборудование. Организация рабочего места. Виды бисера. Основные приёмы бисероплетения. Изготовление: «Бабочка», «Стрекоза», «Пчела», «Ветка жасмина», «Полевой букет», «Одуванчик», «Клубника», «Дерево», «Цветочная композиция».	1	15	16
7	Февраль. Изготовление оберегов.	ТБ. Обереги славян. Символика оберегов. Изготовление оберегов : обереги на лопаточке, подкове, венике, лапте, «Коса - домовушка» , «Кукла - травница», «Домовёнок», «Мешок счастья». Самостоятельная творческая работа.	1	15	16
8	Март. Вышивка	ТБ. Из истории народной вышивки. Инструменты и материалы. Гобеленовый шов. Техника выполнения вышивки крестом. Монохромные, полихромные вышивки (по выбору). Оформление работы.	1	15	16
9	Апрель. Лепка. Солёное тесто.	ТБ. Основные приёмы лепки. Цветы. Деревья. Овощи. Зверушки. Панно «Чаепитие». Панно «Любимая сказка» (сказка по выбору).	1	15	16

10	Май. Вязание.	ТБ. Материалы и оборудование. Основные приёмы вязания крючком. Обозначение петель. Чтение схем. Вязание цепочки. «Коврик», «Цветок», «Прихватка», «Футляра для очков, телефона». Итоговое занятие.	1	15	16
		Итого:	144 часа		

Содержание разделов программы

1. Введение. 1.Вводное занятие Знакомство. Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста. Знакомство с правилами поведения и требованиям к воспитанникам, посещающим кружок. Инструктаж по ТБ.

2. Работа с природным материалом. Экскурсия по сбору природного материала. Инструктаж по ТБ во время экскурсии. Флористика. Фитодизайн. Материалы и оборудование. Основные приемы составления цветков, листьев, веточек из семян. Составление композиции. Сочетание в композиции семян, плодов, сухоцвета, веток, коры. Выбор основы для изделия. Цветовое сочетание. Создание композиции. Использование дополнительных материалов (сетка, лента, ткань, шпагат, перья и т.д.). Изготовление открыток, панно, композиций из природного материала. Оформление работы. Упаковка. Коллективная работа панно.

3. Работа с тканью. Инструктаж по технике безопасности. План работы, цели и задачи занятий. История рукоделия. Виды тканей. Правила кроя ткани. Работа с шаблонами, выкройками. Обработка срезов (изготовление прихватки), навыки работы с иглой. Соединительные, декоративные швы (шов «вперед иголку», шов «назад иголку», петельный шов). Изготовление, игольниц, сувениров. Основные приемы и элементы лоскутного шитья. Навыки составления узоров из различных лоскутных элементов, цветовое сочетание. Изготовление лоскутных мелочей по выбору.

4. Творческие проекты (оформление спален). Вводная беседа о проектной деятельности. Формулировка задач. Выполнение творческих проектов по оформлению спален. Консультации. Изготовление: настенных панно, рамок, подушек, цветочных композиций и т. д. Защита проектов.

5. «Мастерская Деда Мороза» (коллективная работа по изготовлению подарков к Новому году). Работа с бумагой, тканью. История, традиции празднования нового года. Материалы и оборудование ТБ при работе с бумагой, ножницами, клеем. Изготовление новогодних открыток, снежинок, игрушек из бумаги. Изготовление игрушек- сувениров из ткани (снеговик, медвежонок, елочка); из природного материала.

6. Работа с бисером

История техники бисероплетения. Инструменты, приспособления и материалы, используемые для работы. Правила безопасности труда и личной гигиены. Содержание рабочего места. Простые цепочки «в одну нить», «цветок, соединение лепестков». Разбор и зарисовка схемы (формулы) плетения. Возможные цветовые сочетания. Плетение на проволоке. Техника параллельного, дугового плетения. Подготовка основы для плоского панно. Общие сведения о композиции. Соединения отдельных деталей, крепление фигур к основе. Оформление работы в рамках. Изготовление панно по темам: цветы («ветка жасмина», «полевой букет», «одуванчик»); ягоды («клубника»), насекомые («бабочка», «стрекоза», «пчела»); сюжетные картинки, цветочные композиции по выбору, коллективная работа (деревья).

7. Изготовление оберегов. Обереги славян. Показ готовых изделий. Символика оберегов. ТБ при работе с тканью, иглой, ножницами, утюгом, клеем. Использование при изготовлении плодов, семян, сухоцвета, трав. Изготовление оберегов: обереги на лопаточке, подкове, венике, лапте, «Коса - домовушка», «Кукла - травница», «Домовёнок», «Мешок счастья». Предлагается придумать и изготовить свой оберег.

8. Вышивка крестиком. Из истории народной вышивки. Показ готовых изделий. Техника безопасности при работе с иглой. Инструменты, материалы, приспособления. Способы закрепления нитки на ткани. «Гобеленовый шов». Техника выполнения вышивки крестом. Вышивка ряда, диагонали. Схемы для вышивания. Вышивание крестом на канве.

Одноцветные, многоцветные вышивки (по выбору). Оформление работы (открытка, в рамке).

9. Лепка. Солёное тесто. Беседа о народных промыслах. Показ готовых изделий. Основы материаловедения. Соленое тесто-материал для лепки, изготовления сувениров. Подготовка соленого теста к лепке. Основные свойства (понятие вязкости). Практическая работа: приемы лепки, последовательность операций при выполнении простых изделий. Раскатывание. Работа с шаблонами. Использование подручных средств (ножницы, чесночница, расческа, пуговица- штамп, вилка и т.д.). Склеивание, оправка, сушка, роспись. Плоские, объемные изделия. Зверушки Цветы. Деревья. Овощи. Панно «Чаепитие». Панно «Любимая сказка» (сказка по выбору).

10. Вязание крючком. Из истории вязания крючком. Основные сведения об инструментах и материалах. Требования к оборудованию рабочего места. Правила безопасности труда и личной гигиены. Правила и приемы вязания крючком. Вязание цепочки воздушными петлями. Вязание образцов.

Ленточка для волос, закладка, браслет.

Вязание столбиков без накида и с накидом. Кромка, петли для подъема. Схематическое изображение узора. Вязание образцов.

Правила вязания прямого полотна. Введение в работу нитки другого цвета. Вязание плотного цветного узора по схеме. Обвязывание края. Выполнение уголков. Прихватка.

Свободное творчество Вязание изделий (по выбору): «Коврик», «Цветок», «Прихватка», «Футляра для очков, телефона».

В процессе изготовления художественных вещей большое внимание обращается на подбор изделий, над которыми работают дети. Народное искусство было всегда преимущественно бытовым. Изучая его приемы, традиции, своеобразную художественную структуру, дети создают нужные для всех изделия, которые сразу найдут себе применение. Такое обучение делает занятия серьезными, практическими необходимыми. Успех детей в изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства рождает в них уверенность в своих силах, воспитывается готовность к проявлению творчества в любом виде труда, они преодолевают барьер нерешительности, робости перед новыми видами работы.

Желание достичь лучшего результата, превзойти себя, повысить свое мастерство возникает у школьников на протяжении всего периода обучения. Большие изделия выполняются коллективно, что ускоряет процесс творчества и дает навыки совместной работы.

Результат деятельности

В результате обучения дети

Должны знать:

- виды декоративно-прикладного творчества;
- название и назначение инструментов и приспособлений ручного труда;
- название и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- правила организации рабочего места;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами.

Должны уметь:

- правильно организовать свое рабочее место;
- пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя знания, умения и навыки, полученные по предмету специализации;
- сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность;
- пользоваться необходимыми инструментами и приспособлениями.

Формы аттестации/контроля

В начале учебного года проводится диагностика школьников в целях изучения уровня подготовки, объема знаний и умений, уровня творческого потенциала, для организации процесса обучения, индивидуальной работы с воспитанниками, коррекции.

В конце учебного года проводится тестирование с целью изучения уровня овладения полученными знаниями, умениями и навыками, уровня развития творческого потенциала воспитанников.

Для диагностики воспитанников педагогом используется:

-анкетирование,

-тест «Определение творческого потенциала учащихся»;

Основными видами контроля являются: мониторинг, текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговый контроль.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются: систематичность, учет индивидуальных особенностей учащегося, коллегиальность.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной мотивации и интереса, выявление отношений учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения программных требований. Текущий контроль проводится постоянно в форме наблюдения, опроса по каждой теме, выполнения самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация определяет уровень практической подготовки учащегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения. Проводится в форме выставки работ учащихся за первое полугодие обучения.

Итоговый контроль определяет уровень усвоения программы и проводится в форме тестирования, выставки работ учащихся, проектной деятельности (Приложение № 1).

Мониторинг обученности и личностного развития учащихся проводится в течение учебного года. (Приложение № 2). При проведении мониторинга используется метод структурированного наблюдения за учащимися в процессе практической деятельности на занятиях и его оценивание по определенным параметрам с занесением результатов в карту группы. Мониторинг проводится системно: в начале, середине и конце учебного года.

Методическое обеспечение

1. Обеспечение программы различными видами методической продукции.

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, *художественно-творческие игры*, адаптированные для детей младшего школьного возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и

заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации, в которые дети охотно включаются, изучая те или иные разделы и темы .

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы со **зрелищно-игровым** процессом. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Игра в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы.

Для активизации детей используются **задания-игры на развитие фантазии воображения**: «Чудо-бабочка из бисера», «Мастерская Деда Мороза» и другие. Обучающиеся 9-10 лет любят **игры-импровизации**, где каждый может стать «великим мастером». Вовремя показанная нужная картинка, репродукция, иллюстрация может наиболее доходчиво и наглядно подсказать основные задачи учебного задания.

Программой предусмотрено **методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности** и форм проведения занятий.

Для реализации программы используются несколько **форм занятий**:

Вводное занятие - знакомство обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие - знакомство детей с новыми методами работы в тех или иных техниках, с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Практическое занятие – постановка задачи и самостоятельная работа ребенка под руководством педагога.

Комбинированное занятие – изложение нового материала, проверка изученного материала, закрепление полученных знаний.

Занятие по памяти - проводится после усвоения детьми полученных знаний по изучению природы, оно дает ребенку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие - детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям.

Проверочное занятие - (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Итоговое занятие - подводит итоги работы детского объединения за учебный год (в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам).

Применяется **методика структурирования занятий** по ДПИ.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров.

При этом педагог может использовать дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами. Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным **набором игровых приёмов**.

Игровая гимнастика в виде упражнений (**рисунок в воздухе**) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить **смену видов деятельности** и **чередование технических приёмов с игровыми заданиями**.

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого ребенка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату.

Список литературы

Список литературы для педагогов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». – Режим доступа: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/36698>
2. Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" на 2013-2020 годы (Утверждена постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642), с изменениями и дополнениями. – Режим доступа: <https://docs.edu.gov.ru/document/3a928e13b4d292f8f71513a2c02086a3/download/1337/>
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» - Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201811300034?index=0&rangeSize=1>
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» - Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201709200016>
5. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 №33660) - Режим доступа: <https://rg.ru/2014/10/03/sanpin-dok.html>
6. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014г. №1726-р. - Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201409080007?index=0&rangeSize=1>
7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)» - Режим доступа: https://noufirstsch.mskobr.ru/files/pis_mo_3242_-_metodicheskie_rekomendacii.pdf
8. Золотые ручки: история рукоделий- Режим доступа: <https://sam.mirtesen.ru/blog/43548563421/Zolotyie-ruchki:-istoriya-rukodeliy>
9. Ресурс о вязании спицами – Режим доступа: <http://spicami.ru>
10. «Мир Вышивки»- Режим доступа: <http://mirkrestikom.ru/>
11. Вяжи.ру — Сайт о вязании. Эксклюзивные модели – Режим доступа: <http://www.vjazhi.ru/home.html>
12. Сайт, посвященный вязанию- Режим доступа: <http://vse-sama.ru>
13. Риолис — наборы и схемы для вышивания и рукоделия Режим доступа: <http://www.riolis.ru/>

14. Сайт о вязании и рукоделии "Узелок.ру" - Режим доступа:
<http://www.uzelok.ru>
15. "Мастера рукоделия" – Режим доступа: <http://www.mastera-rukodeliya.ru/>
16. ВЬШИВАЙ.com — Вышивка крестом – Режим доступа:
<http://www.vishivay.com/>
17. Бисерок.org — сайт о бисере и бисероплетении – Режим доступа:
<http://biserok.org/>
18. Вышивка всерьез и в радость. Народный учебник- Режим доступа:
<http://zlataya.info/>
19. "Крестик" - сайт о вышивке крестом- Режим доступа:
<http://crestik.ucoz.ru/>

Список литературы для детей и родителей:

1. Magic-beads.ru — ресурс о бисероплетении Схемы украшений из бисера, основные приемы бисероплетения, общение с мастерами бисероплетения в блогах и на форуме.- Режим доступа: <http://www.magic-beads.ru/>
2. Вязание, вязание крючком, схемы вязания- Режим доступа: <http://uroki-vyazaniya.ru/>
3. Схемы вышивки крестом, рукоделье.- Режим доступа: <http://vushivki.ru/>
4. SweetBeads.com.ua — Все для создания бижутерии- Режим доступа:
<http://www.sweetbeads.com.ua/>
5. biSer.ru — бисероплетение, схемы изделий из бисера, вышивка бисером- Режим доступа: <http://bicer.ru/>
6. Энциклопедия вязания- Режим доступа: <http://klubok51.my1.ru/>
7. Схемы вязания крючком и спицами для детей и малышей — Вязалки.ru- Режим доступа: <http://viazalki.ru/>
8. Журналы по вышивке и рукоделию, схемы для вышивания, необходимые программы- Режим доступа: <http://salfetka.at.ua/>
9. Скачать бесплатно книги и журналы! — Библиотека лучших книг! – Режим доступа: <http://scanbooks.ru/>
10. Студия скрапбукинг мастер-классов- Режим доступа:
<http://www.jkdesignstudio.ru/>
11. Амигуруми — вязаные игрушки, покоровившие мир- Режим доступа:
<http://www.amigurumi-toys.ru/>

Тест (итоговый контроль по завершении освоения программы)

Итоговый контроль проводится в конце года в виде итогового теста и выставки творческих работ.

Механизм тестирования (письменно, в виде теста). Отслеживается уровень знаний теоретического материала.

Критерии оценивания осуществляются по 3-балльной системе:

0 баллов – нет ни одного верного ответа;

1 балл – 1-3 верных ответа;

2 балла – 4-6 верных ответа;

3 балла – 7-16 верных ответов;

Критерии оценивания практических умений обучающихся.

Отчетные просмотры законченных работ - выставки.

Показателями качества образования являются:

- активность участия в конкурсах различного уровня;
- положительная динамика достижений учащегося (в конкурсах различного уровня) в соответствии с его способностями и познавательными интересами;

Вопрос 1. Что такое декоративно-прикладное искусство?

- искусство проектировать и строить
- искусство проектировать промышленные и бытовые изделия
- искусство создания художественных изделий, применяемых в быту

Вопрос 2. Почему люди в старину украшали предметы быта, одежду, дома?

- для красоты
- для защиты от злых духов
- для удобства

Вопрос 3. Русский срубленный жилой дом?

- терем
- палаты
- изба
- кремль

Вопрос 4. Почетное место в русской избе?

- светлый угол
- красный угол
- женский угол

Вопрос 5. Декоративное украшение окна?

- ставни
- наличник
- причелина

Вопрос 6. Старинный инструмент для изготовления нитей?

- ткацкий станок
- веретено
- прялка

Вопрос 7. Русский народный праздник, на котором по традиции сжигалось соломенное чучело?

- Святки
- Масленица
- Крещение

Вопрос 8. К какому народному промыслу относится изделие?



- Городец
- Хохлома
- Гжель

Вопрос 9. К какому народному промыслу относится изделие?



- Гжельская посуда
- Хохломская посуда
- Городецкая посуда

Вопрос 10. К какому промыслу относится изделие?



- Гжель
- Городец
- Хохлома

Вопрос 11. Из какого материала делали предметы из Жостова?



- из папье-маше
- из дерева
- из металла

Вопрос 12. Какой цветок в Древнем Египте почитался как символ плодородия, вечной жизни, радости?

- хризантема
- лотос
- астра

Вопрос 13. Представлено ювелирное украшение?



- Древнего Египта "глаз-уаджет"
- Древней Греции "глаз счастья"
- Древнего Китая "глаз правителя"

Вопрос 14. Что изучает наука геральдика?

- герольдов
- гербы
- рыцарей

Вопрос 15. Искусство росписи по ткани?

- гобелен
- батик
- ковер

Вопрос 16. Композиция из цветного стекла, пропускающего свет?

- батик
- мозайка
- витраж

